

## Reviews

### METAMORPHOSIS – Dark

Tällä yhtyeellä on niin progenimi, että levyn, jonka nimi ei myöskään ole järin omaperäinen, soimaan laittamiselle oli melkoinen kynnyks. Sitä ei madaltanut vihkoon piirretyt kuvat kolmesta hieman jo ikääntyneestä miehestä. Sveitsiläinen Jean-Pierre Schenk on nimi ja mies tämän levyn takana. Hän on soittanut ja säveltänyt sille kaiken musiikin. Apuna hänellä on ollut pari kitaristia. Roger Burri ja Olivier Guenat ovat jakaneet nuo kuusikielisellä soitettut osuudet. Kun Dark sitten päätyi soittimeen, se olikin miellyttävän iloinen yllätys. Piti oikein tarkistaa etten ollut vahingossa laittanut Pendragonin viimeisintä levyä soittimeen. Ei, kyllä siellä Dark oli. Metamorphosis tekee siis jonkinlaista tämän päivän neoprogea. Musiikki on jotenkin vaivattomampaa ja positiivisempaa, kuin se mitä Marillion ja aikalaisensa väänsivät 80-luvulla. Toisaalta Peter Gabrielin, David Gilmourin ja kumppanien vaikutus on edelleen hyvin selvä. Kyllä tästä Demians- ja Porcupine Tree -fanitkin voivat pitää.

**Colossus / TH**

---

*Proclusion.* Swiss outfit METAMORPHOSIS started out in 2001, initially as the band-project of composer and multi-instrumentalist Jean-Pierre Schenk. Eight years down the line this outfit now comes across first and foremost as a solo project, with the guitars being the only instrument handled by other musicians. "Dark" is the fourth album released under the Metamorphosis moniker, and was issued early in 2009 by Galileo Records in Europe and Progrock Records in the US.

*Analysis.* Previous albums by this outfit have been described as being pretty close to Pink Floyd in sound. And this is very much the case for this excursion as well, with the late '70s variety of their output as arguably the main influence for this production, but also borrowing select elements from the neo-progressive side of the art rock catalog at times. The overall sound is derivative, and while original explorations are few and far between you'll have a hard time spotting any replications as well. The album opener, *Song for My Song*, is one of the exceptions on this production though, as Black Sabbath-inspired riffs kicks off the proceedings in a tune where spacey synths and symphonic elements are added in to create a sound closer to an act like Porcupine Tree in overall sound. The following five excursions head straight back into more familiar territories for fans of this act though, where a mellow opening is carefully expanded, built upon and evolved into majestic, pompous creations where floating, fluctuating synth layers, organ and carefully crafted guitar patterns form a space-tinged symphonic landscape rich in mood and atmosphere; with airy guitar solos placed in the back of the mix heralding the influence from neo-progressive rock, the organ highlights the influence from the likes of Pink Floyd and the various synth layers point back to both of these influences. Where *Do We Go* is the lengthiest affair on this disc, and another exception in the overall sound explored. For this composition there are stronger similarities to the late '70s productions by the German band Eloy, blended with toned down riff patterns with a distinct progressive metal tinge to them, coming across as pretty similar to vintage Dream Theater but in a highly dampened manner. The final track *Dark* returns to the style dominating this album, but this time around in a short track, the only one not hitting the 5 minute mark on this affair. A general characteristic of this production, besides some obvious influences, is that the compositions are relatively simplistic in expression. Quirky instrument patterns, disharmonies and dissonant elements are hardly ever used. Multiple layered sonic tapestries are the tool of choice when there's a need to create segments with embellished features, and the creation of distinct atmospheres is favored over the construction of challenging themes.

*Conclusion.* Despite the overall derivative sound found on this recording, it is a well made and well performed affair; the compositions evolve nicely but somewhat predictably and although the music explored hardly can be said to be unique it never appears to be a blatant replication of other works either. Those who prefer their music to be challenging and truly progressive will probably not find this album to be highly interesting, but those who enjoy the most symphonic and easily accessible version of Pink Floyd's discography as well as those fond of symphonic prog of the neo-progressive variety might find this disc to be a charming acquaintance.

**Progressor (Good)**

---

*I Metamorphosis sono una formazione svizzera che nasce dalla mente di Jean-Pierre Schenk, un polistrumentista che, oltre a cantare, si occupa di tastiere, basso e batteria. Questo progetto non è*

certo alle prime armi tant'è che "Dark" è il quarto album, dopo "After All These Years" (2002), "Nobody Cares" (2003) e "Then All Was Silent" (2005). Questi primi tre lavori subivano fortemente l'influenza dei Pink Floyd, ma adesso il gruppo ha voluto limitare questa spiccata somiglianza, componendo quindi un album il più possibile personale. Onestamente, però, non si può dire che questo sia avvenuto, o meglio: è vero che l'influenza dei Pink Floyd, pur presente, non è così forte come in passato, ma è anche vero che adesso i numi tutelari di Jean-Pierre sembrano essere diventati i Porcupine Tree nelle loro varie incarnazioni!

Seguendo l'atmosfera ispirata dal titolo, le composizioni si fanno più cupe e pesanti, lasciando molto spazio alle tastiere psichedeliche e alla voce di Schenk, che risulta essere una sorta di punto di incontro tra Steven Wilson e David Gilmour. Prendiamo l'iniziale "Song For My Son": una sezione ritmica sostenuta porta avanti la struttura del pezzo, mentre intorno viene adagiato un velo di tastiere e un lavoro di chitarre davvero molto vicine agli ultimi Porcupine Tree, sebbene un po' meno pesanti e graffianti. Quello che si nota, come differenza, è una maggiore presenza degli strumenti solisti: sia chitarre che tastiere si ritagliano volentieri assoli decisamente ben suonati e coinvolgenti, mentre la band di Wilson gioca più di cesello sfoggiando la sua tecnica in altri contesti.

"The Fight Is Over", invece, rispolvera le atmosfere Floydiane e davvero non ci sono dubbi: sembra un brano di "The Division Bell" ripescato da un cassetto dopo più di dieci anni. Piacevole, anche perchè il sottoscritto li ha consumati, gli album di Gilmour e soci, ma la sensazione di avere a che fare con una copia carbone è troppo forte.

L'ombra dei Porcupine Tree torna preponderante in "Hey Man", più psichedelica e anche un po' monotona, e in "Waking Up", un brano acustico e malinconico che mi ha ricordato la bellissima "Feel So Low" da "Lightbulb Sun" unita alle atmosfere degli album post "In Absentia". Personalmente credo che questo sia uno dei brani migliori del CD assieme al pezzo di apertura.

Arriviamo quindi a "Knowing All I Do Is Worth Nothing" e qui ci ho sentito qualcosa del Peter Gabriel di "Up": non riesco a individuare il brano specifico, ma le atmosfere sono le stesse, grigie e cupe. D'altra parte l'alternativa era citarvi ancora i Porcupine Tree, ma direi che ormai possiamo cercare altro, no?

L'album si sta avviando lentamente alla sua conclusione e tocca a "You" dare vita ad una canzone che non è subito inquadrabile perfettamente in questo o quel gruppo: si tratta di un brano lento, con la chitarra acustica a introdurre una ballad vecchio stampo, che lascia spazio ad un bellissimo assolo di chitarra. Davvero degno di nota.

Dopo un'altra mazzata di quasi dieci minuti, "Where Do We Go", che torna nuovamente a pescare a piene mani dalla band di Wilson, eccoci alla fine del nostro percorso con "Dark", il pezzo più breve del CD, che può essere accostato per struttura e sonorità a "You", ovvero atmosfere acustiche, meno cupe e più aperte, un bell'intervento solista di chitarra e, se vogliamo, meno pretese di voler essere prog a tutti i costi.

Che dire, quindi? L'essere troppo derivativi non ha fatto certamente bene ai Metamorphosis: non sembra ancora raggiunta quella maturità e quella personalità per emergere davvero e l'essere già al quarto disco non è incoraggiante da questo punto di vista. È anche vero che la band si sta comunque impegnando per rimescolare le carte in tavola, quindi speriamo che arrivino presto alla svolta!

**Shapelessness (7/10)**

---

Eine düstere Sicht auf unsere Welt ist es, die da Jean-Pierre Schenk alias Metamorphosis auf seinem neuen Album mit dem sinngewandten Titel "Dark" präsentiert. Bereits auf dem ersten Track "Song for my son", der eher untypisch von einer Heavy Gitarre geprägt ist, rät Schenk einem fiktiven Sohn, dass er ohne Rücksicht auf Verluste um seinen Platz in der Gesellschaft kämpfen muss und Werte wie Ehrlichkeit, Respekt und Toleranz einfach nicht mehr zeitgemäß sind und den persönlichen Erfolg nur behindern. Musikalisch hat sich Metamorphosis wie schon angedeutet weiterentwickelt, ohne aber auf die auf früheren Werke gern gehörten Keyboardmelodiebögen und zahlreichen Gitarrensoli zu verzichten, quasi ja das Markenzeichen des Projektes. Metamorphosis sind rockiger und druckvoller geworden, was wohl auch Verdient des Gitarrenduos bestehend aus Roger Burri und Olivier Guenat ist, die sich perfekt zu ergänzen scheinen. Natürlich hört man nach wie vor den Einfluss der grossen Vorbilder Pink Floyd und Genesis heraus, ab und zu erinnern mich Metamorphosis an die deutschen Artrockers Eloy, der Sound ist aber auch von neueren Bands wie Riverside oder Porcupine Tree beeinflusst.

Persönliches Highlight ist der Song "Where do we go now", der perfekt aufgebaut alles beinhaltet, was die "neuen" Metamorphosis charakterisiert: ein ausgesprochen rockiger, griffiger Beginn, gefolgt von einem sphärischen Mittelstück und einem hymnisch-bombastischen Finale mit coolen Gitarrensolo, wie auch an diversen anderen Stellen des Albums.

Fazit: *Metamorphosis "Dark"* ist ein stimmungsvolles und abwechslungsreiches Album geworden, welches in der Band-Diskografie aufgrund der modifizierten Stilausrichtung sicherlich heraussticht und Lust auf die Zukunft macht.

**Proggies (4/5)**

---

Après quatre ans de silence suite au bien nommé *Then all was Silent*, *Metamorphosis* refait surface avec un 4ème et nouvel opus intitulé *Dark*. C'est en 2002 que le projet de Jean Pierre Schenk, le cerveau de la bande, a vu le jour avec dans la foulée deux albums, *After all these years* et *Nobody Cares*. On pourrait presque parler de projet solo, tant la patte JP est importante, ce dernier composant la totalité des musiques et des paroles, ses petits copains intervenant pour la réalisation et les arrangements.

Alors pour ceux qui ne connaîtraient pas *Metamorphosis*, un seul mot pourrait résumer leur musique : prog 70'. Et si on veut carrément pousser plus loin, on pourrait dire : Pink Floyd. C'est dans cet univers fortement influencé par les anglais, mais aussi totalement assumé, que plane le groupe suisse pour ces trois premiers skeud. Difficile en effet de ne pas penser aux mélodies inquiétantes, stressantes, à ces arrangements délurés, à ce son mythique de la bande à Syd en écoutant *Metamorphosis*.

Ceux qui ont suivi verront certainement que je n'ai pas inclus le nouvel opus, *Dark*, dans cette présentation. Oh, pas que JP ai choisi de changer totalement de style musical, il reste toujours dans un trip fortement floydien, mais cette fois ci, la touche personnelle est beaucoup plus explicite et prégnante. Ennui, irritation d'être toujours comparés aux maîtres, critiques mal placées sur des histoires de réchauffage, évolution naturelle d'un passionné de prog à l'ancienne... Difficile d'en savoir plus, et à la limite, on s'en fiche un peu, le plus important étant de se concentrer sur cette nouvelle sortie prog de ce premier semestre 2009.

*Song for my Son*, qu'on devine être un titre personnel, se démarque d'entrée avec un son heavy se retrouvant dans les parties rythmiques et soli, et une batterie très présente. La production est très fine et très propre, ça glisse tout seul, et les petits breaks ci et là sont bien appréciés. *The Fight is over* débute comme une petite ballade pop prog pour vite dériver dans un tempo plus rapide avec un chant en retrait et un accent porté sur une mélodie s'enrichissant de sons et d'arrangements au fur et à mesure des secondes. Dans le même genre, et qui pour le coup faisant plus penser à une branche plus « métal », *Hey Man* fait durer le plaisir avec une montée en puissance progressive qui justifie les dix minutes d'attente. C'est à ce moment qu'arrive un morceau plus hybride, et qui nous permet d'affirmer que JP Schenk ne se borne pas à faire du prog planant sans chercher à rendre ses compos plus personnelles. *Walking* démarre calmement, passe sur une rythmique pop et à contre temps, et à mi parcours prend encore une autre direction pour s'envoler dans une ambiance plus sombre. Ce qui rend l'enchaînement avec *Knowing all I do is worth nothing* parfait, ce morceau étant dans une veine triste et perturbée où le chant est remplacé rapidement par une guitare lancinante, une basse sautillante, et un clavier s'enfonçant dans les abîmes pour une fin de morceau atypique. Du coup, le morceau *You*, plus classique, fait un peu pâle figure, même si sa mélodie en mode mineur réussie à nous arracher des frissons. Les dix minutes suivantes pourront chez certains entraîner des questionnements sur le cd qui est dans le lecteur. Car *Where do we go now* aurait bien sa place sur un album de Dream Theater par exemple (première période), tant l'intro vive et ses arrangements guitaristiques semblent improbables ici. Mais plus ça va, moins la surprise fait de l'effet. Comme d'habitude, à mi morceau, changement de décors, ça se calme, tout en restant centré sur les guitares qui ont vraiment le beau rôle sur cet album. Pour finir, le titre éponyme est cette fois court et très simpliste, comme pour montrer qu'il ne suffit pas de faire des morceaux à rallonge pour être classé dans la case atmosphérique ou encore prog.

C'est donc un très beau cd que nous avons dans les mains, qui ravira les fans de prog de la première heure, et qui malgré l'ombre des Pink Floyd planant sur presque chaque titre a su tirer son épingle du jeu en présentant des arrangements personnels bien ficelés.

**Soil Chronicles (8/10)**

---

*Dark* ist mittlerweile bereits das vierte Album von Jean-Pierre Schenks *Metamorphosis* und ebenfalls das vierte Werk, das ich fürs *Oblivion-Mag* besprechen darf. Alles beim Alten also? Nur zum Teil,

denn etwas härter, gitarrenlastiger und – analog zum Titel – dezent düsterer sind die vorliegenden acht Tracks ausgefallen. Neben den allmächtigen Pink Floyd-Einflüssen weisen die dynamischen Wechsel von atmosphärisch dichten, von Samples und Programmings dominierten Passagen und rockigen Stromgitarren-Sequenzen den Weg Richtung OSI oder Porcupine Tree. Allerdings nur partiell, denn in erster Linie dominiert weiterhin Floyd-lastiger, Song-dienlicher Art-Rock mit Sinn für einnehmende Melodien. Wer auf die späteren Werke der genannten Giganten (wie etwa "A Momentary Lapse Of Reason" oder "Division Bell") steht, wer Roger Waters' Kreationen verehrt, wer Gilmours Stil an der Sechssaitigen liebt oder auch Acts wie Chroma Key und OSI in der Sammlung stehen hat, sollte sich den bislang gelungensten Silberling aus dem Hause Metamorphosis mal vornehmen.

**Obliveon (7.5/10)**

---

Sehr schön, Jean-Pierre Schenk hat mit seinem METAMORPHOSIS-Projekt bei PROGROCK RECORDS angedockt, so daß nun gewährleistet ist, daß seine Musik weltweit erhältlich ist. Jean-Pierre hält mit seinem Neuling »Dark« genau das, was wir bisher von ihm gewohnt waren: organischen Progressive Rock, bei dem er es wie immer brillant versteht, Atmosphäre und Spannung aufzubauen. Musik, die einfach unter die Haut geht, und durch die Bank zu begeistern weiß. Progger, die bis dato noch nichts mit METAMORPHOSIS am Hut hatten, sollten jetzt endlich aktiv werden!

**Underground Empire (15/15)**

---

Heading back across Europe to beautiful Switzerland we call in on Metamorphosis the musical creation of multi-instrumentalist Jean-Pierre Schenk. This is the fourth album since 2002 and follows on from the debut *After All These Years, Nobody Cares* (2003), and *Then All Was Silent* (2005).

Heavily influenced by Pink Floyd, *Dark* sees Schenk taking a step to the side and injecting more of himself into an album that is all the stronger for it. *Dark*, likes its title, ventures into some troubled landscapes that are written around some engaging melodies and sound musicianship.

There are still obvious nods to Floyd which I am sure many reviewers will pick up on but this release represents a definite step forward in terms of its individual identity. The opening of "The Fight Is Over" introduces both viewpoints well. "Hey Man" stands out and represents just how the ideas of Jean-Pierre are busy developing. A lovely acoustic start to "I'm Waking Up" introduces a song that when it finally ignites begins to hit home.

For me, "Knowing All I Do Is Worth Nothing" is a track strong enough to dispel the fears within its title. It's dark and moody, and sits elegantly mid set, succeeding in further drawing you in. "You" links in excellently, and convinces that this is an album to return to again. "Where Do We Go From Here" shifts and switches before leading to the closing Floyd like vibe of the title track.

More of their own character, as revealed on this album, will serve the band nicely in the future.

**Blogcritics (very good)**

---

This is the fourth album of the Swiss band led by Jean-Pierre Schenk (vocals, keyboards, drums, synthesized bass, music, lyrics). There's a shift from the Pink Floyd-influenced music of the previous three albums towards a more aggressive sound featuring dynamic keyboards, floating guitars, thunderous rhythms and obsessive lyrics. Also, there is no flute playing any longer on this album and the group is now reduced to a trio, if not a duo (since the two guitarists, Roger Burri, Olivier Guenat, do not play together on any track).

Eight tracks totaling 62 minutes show much stylistic diversity. This album is recommended for fans of Marillion ("Hey Man", "Waking Up", "Knowing All I Do Is Worth Nothing"), Porcupine Tree ("The Fight Is Over", "Knowing All I Do Is Worth Nothing"), Pink Floyd ("The Fight Is Over"), Alan Parsons Project ("You"), Deep Purple ("Song for My Son"), Renaissance (the title track, which is also the shortest and has a line that reminds of "The Vultures Fly High"), IQ ("You"), Adrian Belew ("Waking Up") and Dream Aria ("Where Do We Go Now"). "Knowing All I Do Is Worth Nothing" also includes a nice Banksian Hammond arpeggiato and is my favorite track on the album.

Jean-Pierre Schenk sings with the disappointment of a day job holder that knows too well which kind of world he lives in and reacts accordingly. His lyrics are antiwar ("The Fight Is Over", "Waking Up", "Where Do We Go Now"), anti-corporate ("Hey Man", "Knowing All I Do Is Worth Nothing"), societal ("Song for My Son", the title track), environmental ("Hey Man"), about relationship ("You"), or introspective (the title track).

Particularly touching are those of "Song for My Son": in a world turned upside down, a father finds himself forced to teach his son upside down values. There seems to be also some lyric continuity with the title track, which, being the last one provides a nice coda.

Impressive are also Alexandra Cherubini's paintings. It is a real esthetic pleasure to admire the unitary conception of the four albums' cover artworks on the band's web site.

#### **USA Progressive Music (9/10)**

---

Der Schweizer Multiinstrumentalist JEAN-PIERRE SCHENK meldet sich mit seinem beinahe Alleingang METAMORPHOSIS zum vierten Mal zurück. Konnte man ihm bisher vorwerfen, all zu sehr von PINK FLOYD - sagen wir mal, inspiriert gewesen zu sein, so soll auf Album Numero vier die Wende kommen und mehr persönliches von SCHENK enthalten. Mission geglückt? Teilweise. PINK FLOYD winkt immer noch oft von vielen Songecken und JP's Gesang trifft von der allgemeinen Tonlage immer noch sehr genau die Stimme von ROGER WATERS (hört mal "YOU"). Andererseits wurde scheinbar wirklich versucht, einen etwas anderen Sound zu bekommen. So finden sich neben der FLOYD'schen Gemächlichkeit auch leicht neoproggige Anleihen und sogar etwas Metal, wie bei dem knapp zehnminütigen "Hey Man" und dem in sich zweiteiligen "Where Do We Go", das einmal aus sphärischen Keyboardflächen und hartmetallischen, tiefen Gitarrenriffs besteht, um dann in der zweiten Hälfte zur beruhigten Spielweise zurückzukehren. Überhaupt Keyboards: Für meinen Geschmack ist das Instrument etwas zu dominant vertreten, auch wenn die beiden Gitarristen OLIVER GUENAT und ROGER BURRI feine Soli beisteuern und auch sonst hörbar vertreten sind. Leider ebenfalls hörbar ist der Drumcomputer, der fairerweise noch recht originell tackert, sofern man mal die immer gleichtönenden Beckenschläge außer Acht lässt. Textlich bewegt sich JP im recht düsteren Bereich, wobei manche Lyriken etwas simpel ausgedrückt wurden. Das rechtfertigende "Dark" am Ende des Albums, bei dem JP SCHENK noch mal erklärt, warum er eine so pessimistische Sichtweise der Welt hat, hätte er auch weglassen können. Insgesamt eine durchschnittliche Scheibe, die PINK FLOYD Fans mit einem dezenten Hang zu härteren Sounds mäßig gefallen könnte. Ich höre lieber weiterhin das Original und warte auf die Platte, auf der Herr SCHENK sich tatsächlich mal von seinen Idolen löst.

#### **Fm Rock (excellent)**

---

Mit „Song For My Son“ eröffnet das vierte Album der Schweizer Prog-Formation METAMORPHOSIS ungewöhnlich gitarrenlastig, ohne traditionellen Prog-Zugaben außen vor zu lassen. Nicht nur hier, sondern überall auf „Dark“ begegnen einen sphärische, meditative und psychedelische Parts – allerdings im Vergleich zu den Vorgängerwerken weniger PINK FLOYD und GENESIS lastig. So kann man „Dark“ eine bisher vermisste Eigenständigkeit attestieren, auch wenn die Überväter weiter zitiert werden. Die große Stärke der 8 Kompositionen sind ihre mystisch dunkle Seite im Zusammenspiel mit lauterer Momenten und träumerischen Melodien – auch an METAMORPHOSIS scheint der Erfolg von PORCUPINE TREE nicht vorbeigegangen zu sein. Und Bandleader, Sänger und Multiinstrumentalist (Keyboards, Moog, Drums und Bass) Jean-Pierre Schenk steht dies hörbar gut. Mit „Dark“ sollten METAMORPHOSIS ihre bisherigen Fans zufrieden stellen aber auch für Proggies interessant werden, denen es bisher zu „lasch“ war. Anpieltipps: „The Fight Is Over“, „Hey Man“, und „You

#### **Metal Inside (very good)**

---

La Svizzera è una nazione abbastanza piccola, ma in ambito Progressive Rock ha davvero dato molto. Ricordiamo i Clepsydra, i storici sperimentatori Brainticket, i Cardeilhac, i New Progster Deyss, gli Equus, i Zenit, Shakary e molti altri ancora.

I Metamorphosis di Jan Pierre-Schenk (batteria e tastiere), Oliver Guenat (chitarra) e di Roger Burri (chitarra), si esibiscono dal 2002 ed il primo album si intitola "After All These Years". Con "Dark"

giungono al quarto lavoro da studio. Per mettere a fuoco il suono proposto vi segnalo band come gli RPWL, di conseguenza piccole influenze Pinkfloydiane, e quindi anche della psichedelia. Gli assolo di chitarra ricoprono un ruolo molto importante, sono quelli che regalano più emozioni, pur mantenendo le tastiere un elemento di fondo davvero importante.

Sin dall'iniziale "Song For My Son" ci avvolgono atmosfere malinconiche che a sprazzi lasciano spazio a strumentali di ampio respiro. Il gioco di sostenere le note rende molto spiccata l'atmosfera. I brani sono otto e tutti dalla durata abbastanza elevata, circa sugli otto minuti. Clamoroso il richiamo agli ultimi Pink Floyd, quelli di "The Division Bells" in "The Fight Is Over" oppure in "You", specie nell'impostazione vocale, improntata con la cadenza alla David Gilmour. Rispetto all'album precedente dal titolo "Then All Was Silent" i cambiamenti non sono molti e neppure radicali. Le parti strumentali sono sempre il piatto forte, così i giochi psichedelici e a volte l'eco delle voci. Aleggiano anche i Porcupine Tree del genio Wilson, "Hey Man" ne è esempio a dir poco clamoroso. Perfino le chitarre si rendono più aggressive. Il discorso è analogo con "I'm Waking Up", dove voce ed arpeggi di chitarra ci accolgono all'inizio per poi lasciarsi andare in un frangente strumentale di grande emotività. Ancora una volta gli RPWL fanno capolino. Più greve e controversa è "Knowing All I Do Worth Ending", sempre orecchiabile, perché i Metamorphosis sono molto attenti al lato melodico del brano, pur viaggiando spesso in ambito psichedelico. Personalmente nutro molto piacere nell'ascolto dei solo delle chitarre elettriche. Il brano che mi ha colpito di più è "Where Do We Go", forse per la varietà e per la grinta in più. Importanti le tastiere, in definitiva questo è un momento in cui la band dimostra di essere più squadra. Ritorno a sottolineare certi Porcupine Tree, quelli del periodo "Signify". Chiudono i tre minuti acustici della title track "Dark", un bel momento di intimità sonora.

Non che la personalità sia del tutto latente, ma in definitiva i nostri amici non si inventano molto, ma questo è relativo, quando una musica è bella ....è bella!

Se si vogliono cercare i peli nell'uovo allora potremmo stare qui a discutere di Progressive stagnante e quant'altro, come un fans del genere ama solitamente disquisire. Personalmente metto "Dark" fra i dischi da ascoltare ogni tanto, come un buon bicchiere di brandy. Ripeto, senza infamia e senza lode, solo buona musica.

**Arlequins Flash (very good)**

---

Schenk, der auf dem Album Schlagzeug und Keyboards spielt und natürlich singt, ist immer noch ein großer Floyd-Epigone, aber er variiert seinen Sound diesmal auch deutlich. So gerät er zwar näher in die Ecke Porcupine Tree, aber den Fehler abzukupfern, begeht er nicht. Vielmehr entwirft Schenk epische, teils monumentale Rocksongs, die von schwebenden Atmosphären leben, aber niemals die Erdung verlieren und daher auch wirklich rocken. Großen Anteil daran haben seine beiden Mitstreiter, Roger Burri und Olivier Guenat, an den Gitarren. Beide haben viel Raum und den nutzen sie weidlich für flottes Riffing, elegische Melodien und grandiose Soli. Auch wenn Schenk natürlich alles komponiert hat, so waren doch beide Gitarristen an den endgültigen Arrangements beteiligt, was sicherlich auch dazu beigetragen hat, dass „Dark“ ein erstaunlich gitarrenorientiertes Album geworden ist. Da stört noch nicht einmal der Synthie-Bass. Die Keyboards sind zwar auch nicht gerade unprominent im Klangbild positioniert, kleistern aber nichts zu. Im Gegenteil, geschmackvolle Flächen, Soundgimmicks und Orchestrierungen sorgen für die nötige Farbe in den Arrangements.

Schenk, nach eigener Aussage eher ein lustiger Mensch, scheint schwer an der Welt zu leiden. Seine Texte und Aussagen sind auf jeden Fall passend zum Titel des Albums düster und wenig hoffnungsfroh. So mutiert „Dark“ in Musik und Aussage zu einer Art eleganten Variante von „Fear Of A Blank Planet“. Auf jeden Fall gelingt Metamorphosis mit diesem Album eine nicht erwartete Überraschung. Natürlich ist das nichts für Frickel-Freunde und Schräg-Hörer, aber Melodiker mit Lust auf frische und mitreißende Musik sollten hier auf jeden Fall hinhören.

**Babyblaue Seiten (11/16)**

---

Kolmella aiemmalla levyllään multi-instrumentalisti Jean-Pierre Schenkin luotsaama yhden miehen projekti Metamorphosis seilasi Pink Floydin vanavedessä niinkin vakuuttavasti, että osa kiekkojen materiaalista olisi mennyt läpi Richard Wrightin tai David Gilmourin kadonneina demoina. Demomainen toteutus vaivaa Metamorphosiksen viimeisintäkin työtä, mutta Darkilla ilmeisten Pink Floyd -vaikutteiden rinnalle on alkanut hiipiä omaperäisyyttä ja muitakin vaikutteita.

En tiedä kumpi on surullisempaa, esikuviansa kopioiminen vai jämähtäminen 1990-luvun puolivälin soundeihin. Kumpaakin piirrettä nimittäin löytyy Schenkin musiikista, joskin ensimmäintä näinä päivinä entistä vähemmän. 1990-luvun puolivälissä, jolloin marginaaliasemissa kamppailleen progegenren pienjulkaisuja tehtiin Darkin kaltaisilla tuotantokeinoilla, Metamorphosisista olisi juhlistu alan piireissä nerokkaana uuden progen tekijänä. Nyt, lähes 15 vuotta myöhemmin, rumpukoneen ja värikylläisen kosketinmaailman varaan rakennettua progelevyä voi pitää vaivaannuttavan naiivina kuuntelukokemuksena.

Sen minkä Dark häviää 1990-luvulle kalskahtavassa toteutuksessaan, se voittaa tyylitajuisissa sävellyksissä ja Jean-Pierre Schenkin karismaattisessa äänessä. Richard Wrightin (Pink Floyd) ja John Wettonin (Asia) välimuodolta kuulostava Schenk omaa miellyttävän äänen, joka istuu erinomaisesti kappaleiden henkeen, maukkaasta kosketintyöskentelystä puhumattakaan. Myös Olivier Guenatin ja Roger Burriin komea kitaratyöskentely johnmitchellmäisine (Arena, It Bites) ulvauduksineen onnistuu viemään huomion jäykästi soivista rytmistaustoista.

Darkilla Schenkin sävellykset ovat ottaneet aimo askeleen kohti IQ:n ja Arenan vaalimaa neoprogea. Moniosaiset sävellykset tarjoavat kekseliäisyydessään ja luontevuudessaan nautinnollista kuultavaa alanystävälle, jaksaa kannattaa kuulijan mielenkiintoa kestoajansa (62 min.) ajan. Sävellysten teemat kattavat kaiken vahvoista, tunteisiin vetoavista melodioista aina virtuoosimaisiin soolodialogeihin koskettimien ja kitaroiden välillä.

Jean-Pierre Schenkin musiikillisen kehityksen voisi ottaa vieläkin suuremmalla ilolla vastaan, mikäli Darkin toteutukseen olisi panostettu hieman enemmän. Vaikka Dark sisältää ilahduttavan raikkaita ideoita, olisi sen toteutukseen käytetyn budjetin suonut sisältävän oikean rytmisektion, joka olisi nostanut kappaleet lopullisesti lentoon.

### **Imperiumi Mmii (7/10)**

---

*Metamorphosis était initialement le nom donné au projet solo mené par Jean-Pierre Schenk, batteur et claviériste helvète bien connu des milieux progressifs depuis les années soixante-dix. Auteur, compositeur et chanteur de ce qui est devenu aujourd'hui un vrai groupe, le multi-instrumentiste propose sa quatrième production discographique depuis le premier album, After All These Years paru en 2002.*

*Si les deux premiers disques agréables et très mélodieux péchaient néanmoins par un mimétisme trop appuyé à Pink Floyd, le troisième semblait commencer à affirmer une identité proche grâce, entre autres, à l'apport de deux excellents guitaristes dont l'un fait partie du casting de Dark. Certes, l'héritage de Roger Waters et consorts reste sensible mais se fait toutefois plus discrète, comme un vieil atavisme dont on ne peut (veut) pas vraiment se libérer. La faute au chant dont le timbre se rapproche dangereusement du bassiste anglais aux dents de cheval et aux suites harmoniques très typées. Des bémols qui n'en sont pas vraiment et qui n'ont rien de rédhibitoires tant l'écart qualitatif est grand depuis le remarqué Then All Was Silent (2005).*

*Le son est plus agressif et la production, même si elle n'égale pas celle d'un Porcupine Tree, reste époustouflante pour un « petit » groupe sans moyens conséquents. Le travail des deux guitaristes, Olivier Guenat et Roger Burri, met en lumière une réelle maîtrise et une finesse rare, menant de facto le projet vers des ambiances plus sombres et résolument plus modernes. La batterie bien appuyée de l'Helvète en chef achève de donner à cet excellent album une assise définitivement contemporaine. La seule concession à un passé non révolu réside dans l'usage de sons vintage à l'instar des claviers Moog. A dire vrai, l'ensemble tend à lorgner insidieusement vers Porcupine Tree ou même Riverside voire Abigail's Ghost. Dans le genre, cet album constitue toutefois bien plus qu'un simple exercice de style réussi, notamment grâce au chant habité de Jean-Pierre Schenk et aux envolées de guitare magnifiques.*

---

*Dark se présente comme l'album le plus abouti de son concepteur et plaira à coup sûr aux amateurs de rock progressif mélodique. Metamorphosis se doit en outre de poursuivre son travail identitaire et songer à quitter cette gangue cousue de Pink Floyd / Riverside et affiliés, afin de montrer qu'en Suisse, depuis l'implosion de Galaad, la relève semble assurée. Un très bon disque aux efforts*

également prodigués sur la magnifique illustration de couverture, qualitativement bien au-dessus de ce que le groupe avait jusqu'alors proposé.

### **Progressia (7/10)**

---

*I really wanted to make this album work, but it somewhat failed in pleasing my musical needs. Hailing from Switzerland, Jean-Pierre Schenk (vocals, keyboards, bass and drums), Oliver Guenat and Roger Burri (guitars) are forming this trio known as Metamorphosis.*

*This album, simply called Dark, is the band's fourth release. Their previous work is said to be more directly inspired by Pink Floyd and I would have wished for the same type of inspiration on this one. Dark is supposedly more personal than the other three discs. I could still feel that Pink Floyd-ish touch, perhaps mixed a bit with Alan Parson's Project on the side. Actually, Dark is not too bad as such, just decent. It is interesting, without being thrilling. I'm having also a bit of problem with the vocals, for they are too clean, somewhat nasal and lacking emotions. The compositions are pretty generic for progressive music: long musical interludes, guitar solos and ambient/spacey keyboard patterns. The bass sounds too strong and upfront in a few passages, as far as I am concerned. As a whole, Dark is just not challenging enough, although it has its moments. Songs like : "The Fight is Over" and "I'm Waking Up", do have cool progressive elements such as: dark passages with keys, acoustic guitars, musical breaks, and even some heavier parts. After the first half, a feeling of predictability settles, and, for one thing, we know that one or more guitar solos will happen, for instance.*

*Oh, I wish it was there!*

### **Sea of Tranquility (3/5)**

---

*Zwitserland kent niet zo heel veel bekende rock en metal bands. Metamorphosis komt er vandaan en zal tussen de Alpen een vreemde eend in de bijt zijn denk ik zo. Alhoewel, wanneer de muziek die je maakt een kruising is tussen Pink Floyd en de vroege Marillion kan het juist ook wel weer lokale bekendheid kunnen winnen.*

*De acht nummers die voorbij komen zijn allemaal in hetzelfde straatje, muzikaal leuk gedaan, maar helaas heeft opperhoofd Jean-Pierre Schenk geen zangstem om me te kunnen boeien. Wat een vervelende intonatie en saaie melodielijnen zeg, bah. Boeien kan hij met zijn toetsenwerk echter wel. Daarnaast heeft de beste man ook nog eens de drum -en baspartijen ingespeeld. Gitaristen Oliver Guenat en Roger Burri doen hun redelijke maar niet echte spectaculaire bijdragen en bouwen zo mee aan een aardig album dat met 'Hey Man', 'I'm Waking Up' en 'Where Do We Go' een paar middenmoot ontstijgende momenten kent. Het is allemaal net iets te jaren 70, begin 80 naar mijn gevoel, en dat is toch echt 29 jaar geleden hoor...*

### **Lords of Metal (66/100)**

---

*Nueva colaboración entre Galileo Records y ProgRock Records, en este caso para lanzar de manera mundial el nuevo trabajo de los suizos METAMORPHOSIS titulado "Dark", cuarta obra que lanzan al mercado desde su concepción.*

*METAMORPHOSIS son, ante todo, el proyecto del multi-instrumentista Jean Pierre Schenk. Él compone la música y letras de sus discos, los produce y toca todos los instrumentos menos las guitarras, que deja en manos de Olivier y Roger, los otros dos componentes (también se encargan de pulir los temas que Jean compone).*

*Su primera obra apareció en el 2002 bajo el título "After All These Years", al que le siguieron "Nobody Cares" en el 2003 y "Then All Was Silent" del 2005, disco con el que yo les conocí. Desde aquel momento y hasta ahora, poco o nada he sabido de ellos, así que el recibir este disco me ha producido una pequeña sorpresa ya que su anterior obra me gustó.*

*Muchos críticos coinciden en que la banda siempre se ha mostrado algo más que influenciada por los británicos PINK FLOYD (en la escena progresiva hay muchas bandas que toman a PF como espejo en el que mirarse) y parece que Jean Pierre ha decidido quitarse ese San Benito de encima con los*

ocho temas que componen su nueva propuesta, aunque tras una primera escucha rápida de este "Dark" a mi no me da esa sensación, ni mucho menos!!

Cierto es que las guitarras que usan son más potentes (las rítmicas), pero esas acústicas, esos teclados, las guitarras solistas etéreas y sinfónicas, la forma de encarar las melodías vocales...todo es un constante recuerdo a las distintas épocas que ha vivido la citada banda británica.

En una segunda escucha más profunda, solo puedo certificar lo ya expuesto, así que si conoces y disfrutas de PINK FLOYD no veo porque no puedes hacerlo también con esta formación suiza. No utilizan mucho la era más comercial y masiva de PF (la de los últimos años), le dan bastante más vidilla a los cortes (rozando en algún momento el "metal" progresivo), y ejecutan los temas con excelente técnica y calidad, por lo que el disfrute de sus temas está garantizado.

Ahí tendrás la extensa "Song For My Son" con su persistente y cañera guitarra rítmica, una solista super rockera, zona central con solo de teclados, y la voz etérea currándose una letra curiosa, ya que le dice a su hijo como debe comportarse según está la civilización actual: le pide que mienta, que robe, que mate, que no tenga honor ni honestidad, que no ame a nadie ni respete a sus amigos...ya que todo lo malo que haga a los demás será bueno para él; una ácida visión que más de uno compartimos, porque el ser humano se está yendo a la mierda a pasos agigantados y parece que si no eres más cabrón que el de al lado, no eres nadie. Chapó por Jean.

Pasamos a "The Fight Is Over", un corte sinfónico en su más estricta expresión. Guitarra acústica y teclados ambientales y sinfónicos dando pie a que Jean despliegue su suave voz sobre ellos, recordando a PF de manera muy positiva. No se anima hasta que llegamos a su mitad, con la batería electrónica y las guitarras eléctricas dejando caer suaves y breves solos muy melódicos (sucediéndose más alegremente según se va acercando el final).

"Hey Man" es el siguiente tema, comenzando muy a lo MARILLION (era Steve Hogarth), continuando la vena suave en muchos pasajes aunque también algo más oscura que las anteriores. Además de ser el tema más extenso del compacto con sus casi 10 minutos, es también de lo mejor, ya que regresan a la onda cañera del primero con una batería alcanzando una buena velocidad para tratarse de una formación rockera y repartiendo "cera metalera" sus guitarras. Excelente el trabajo de los músicos, apretando los dientes hasta casi parecer metal progresivo y sacando la magia para la zona central/final, plagada de hermosas y sinfónicas solistas (hasta se puede apreciar cierto toque neoclásico en algunos solos, que me han recordado a aquellos primeros discos de Vinnie Moore con Tony MacAlpine a las teclas...pero teniendo en cuenta que son una banda de rock!!). Excelente tema.

"I'm Waking Up" es un corte acústico con poca chicha rockera, muy setentero, y que no se arregla hasta la zona central donde vuelven a aparecer las solistas eléctricas sinfónicas creando grandes melodías. Y es a partir de entonces cuando la cosa mejora una barbaridad, con mucha más potencia y dándose una aire space rock muy pronunciado (si conoces a HAWKWIND...).

"Knowing All I Do Is Worth Ending" tiene un comienzo muy interesante, con una excelente rítmica, aunque la voz tan suave no pega mucho, cosa que se arregla con el estribillo ejecutado con voz más alta. Destacar muy por encima de lo demás la zona central, nuevamente con los teclados ambientales y dejando que las solistas arreglen el corte sabiamente.

"You" nuevamente tiene a la guitarra acústica como protagonista, junto con los teclados espaciales y las breves solistas a lo Gilmour dando un pincelada aquí y otra allá. Deberemos esperar casi 2 minutos para que entren el resto de instrumentos, recreando el sonido PF a la perfección, y otra vez con las guitarras eléctricas como grandes valedoras de su propuesta.

"Where Do We Go" comienza muy "metalera" con unos teclados oscuros, un poco en onda PORCUPINE TREE (salvando las distancias), y batería persistente. Este tema también roza los 10 minutos y podemos meterlo entre los mejores del compacto, con una "intro" instrumental de más de cinco minutos, con mucho teclado ambiental/cósmico y buen trabajo guitarrero; la última parte, cantada, va en plan MARILLION, muy suave por culpa de la voz, pero con esas guitarras continuando con su excelente labor.

Y el tema título, "Dark", cierra la obra. Es el tema con menor duración y prácticamente acústico, ya que solo hay algún leve apunte teclístico y a partir de la mitad ya aparece la guitarra eléctrica soleando sinfonicamente.

Un disco que puede gustar a los seguidores de los últimos MARILLION y PINK FLOYD, y del que voy a destacar (como ya habréis notado) la más que excelente labor que desarrollan ambos guitarristas, dotando de elegancia e interés a muchos (quizás demasiados) temas.

Visita sus web y escúchalos, igual te convencen.

**Hall of Metal (7.5/10)**

---

METAMORPHOSIS, c'est le projet de Jean-Pierre SCHENK, un musicien suisse multi-instrumentiste. Le premier album sort en 2002 avec « After All This Years », suivi de « Nobody Cares » en 2003 et « Then All Was Silent » en 2005. Son influence : le néo-prog, teinté d'influence classique tel que PINK FLOYD ou GENESIS.

« Dark » est le quatrième opus de METAMORPHOSIS, dans lequel SCHENK a écrit les paroles et composé la musique. Mais ce n'est pas tout. Il joue : aux claviers, de la basse, des percussions et il chante.

Il s'est quand même fait épauler pour la guitare par Olivier GUENAT et Roger BURRI, qui se sont partagés les huit pièces de l'œuvre.

Le sublime « Song For My Son » démarre sur des tons sombres voire violents. La guitare se distord, le chant de Jean-Pierre SCHENK est plaintif. Le rythme s'accélère, les synthés sont soutenus par une section rythmique imposante. Les arrangements s'étoffent, la guitare déchire grave. L'opus se clôture sur un solo de guitare qui fait mouche. Dans la pièce suivante « The Fight Is Over » les ambiances d'un FLOYD s'ouvrent à nous. Des nappes de clavier arrivent petit à petit et la guitare caresse nos tympans. Le ton monte petit à petit. Tout s'accélère. La basse et les percussions s'assemblent dans une ambiance poignante soutenue par une guitare rythmique aux riffs puissants qui me font penser à PORCUPINE TREE.

« Hey Man » mélange ambiances mélancoliques, moments de tension et sons symphoniques pour notre plus grand plaisir. « I'm Waking Up » s'écoule en toute intimité, guitare acoustique et chant pour la vedette. Puis la pièce monte en puissance, plus rythmée, avec des claviers virevoltants, une guitare éblouissante, un groove qui nous emballa, pour se refermer par la suite sur la mélancolie. Dans « Knowing All I Do Is Worth Ending », les nappes des claviers apportent ce côté atmosphérique voire ambient. Le guitariste nous y gratifie d'un splendide solo épique, comme on l'aime, je pense à Nick BARRETT (PENDRAGON). La superbe ballade « You » réunit douceur et sensibilité. L'introduction de « Where Do We Go » me fait penser à SHADOWLAND (voir mon live report, un peu de pub, ça ne fait pas de mal). Les tons de la guitare sont heavy, et menés à un rythme d'enfer avec des riffs ravageurs parfaitement soutenus par une section rythmique dynamique. Par la suite, l'ambiance se fait planante, pour se terminer en mi-ange et mi-démon.

C'est une douce mélancolie très wilsonnienne qui se répand dans le morceau « Dark », qui est également le plus court.

Le panel des couleurs musical de METAMORPHOSIS s'est élargi avec « Dark ». Les nombreux tableaux que nous propose Jean-Pierre SCHENK n'en sont que plus beaux. Cet ajout de couleur (métal et ambient) n'assombrit pas les mélodies symphoniques, qui ont toujours fait sa griffe. J'aime cette audace. L'opus plaira aux amateurs d'ARENA... et à d'autres aussi. Le METAMORPHOSIS 2009 est arrivé ! C'est un grand cru millésimé, qu'on se le dise !

**Progressive Area (excellent)**

---

Quarto lavoro per i Metamorphosis, band svizzera all'attivo dal 2002. Figura predominante in questa band è il multistrumentista Jean-Pierre Schenk, il quale si avvale della firma compositiva di tutti i lavori realizzati dalla band. "Dark" è il titolo della nuova release a cura della Prog-Rock Records, ed i riferimenti all'omonimo disco dei Pink Floyd sono evidenti. E' un disco a carattere prog, che spazia dal rock psichedelico al metal, con melodie particolari, potenti ed accattivanti e per alcuni versi, meditative. "Dark" è un album che si compone di otto brani e pur essendo un album dai riferimenti espliciti, soprattutto per il titolo, alla grande band citata in precedenza, ha un carattere personale ed originale, a differenza invece dei precedenti lavori troppo vicini alla musica dei Pink Floyd. Un buon album, piacevole all'ascolto e ben prodotto, si può affermare che è una crescita ulteriore della band ed una evoluzione in un contesto positivo di tutta la struttura compositiva di questo nuovo lavoro, molto interessante.

**Babylon Magazine (excellent)**

---

Vier keer scheepsrecht voor onze 'Zwitserse Like Wendy' Jean Pierre Schenk. Alles op zijn laatste creatie is beter dan zijn voorgangers. De productie is beter, de instrumentale stukken zijn beter, de teksten zijn iets beter en ook het artwork is voor het eerst mooi verzorgd. Met het album "Dark" levert Schenk dan ook zijn beste werk tot nu toe af.

*De titel is alleen al hoopgevend. Mijn persoonlijke mening is dat donker vaak goed is. Ik houd van donkere, stemmige en melancholische muziek. Het hoeft van mij niet vrolijk en gezellig. Er zijn trouwens maar weinig bands die goede zonnige muziek kunnen maken (Moonsafari uitgezonderd). Als je de teksten doorleest zijn die in elk geval al behoorlijk 'dark'. Schenk heeft niet echt een optimistische blik op zaken. Maar ook de muziek is donkerder en stemmiger dan we van hem gewend zijn. Zelf geeft hij aan dat zijn muziek minder sterk naar die van Pink Floyd is geneigd, maar het blijft overduidelijk dat hij daar zijn mosterd van is blijven halen. Ook een band als Eloy komt bij me op als ik zijn muziek beluister.*

*Zijn vorige albums hebben mij eigenlijk weinig gedaan, maar deze vind toch steeds vaker zijn weg naar mijn cd-speler. De nummers zijn een stuk beter uitgewerkt en meer in balans. Ook zit er meer pit in het geheel. Dat kan vrijwel geheel op het conto van de gast-gitaristen bijgeschreven worden die beiden uitstekend werk afleveren. Schenk maakt nummers met een kop en een staart, vol energie, met sterke instrumentale passages en prettige tempowisselingen die nergens geforceerd overkomen. Liefhebbers van neo-prog zullen dit best waarderen.*

*Niet alles is hosanna op dit album. Het blijft jammer dat de drums en de baspartijen uit een machine komen. Het stoort niet echt, maar het zou de muziek meer ten goede komen als hij eens een echte drummer op een echt drumstel liet spelen. En dan is er nog de stem van Schenk. Ik ken een hoop slechtere zangers, maar hij is niet bepaald een topzanger.*

*Ondanks deze puntjes van kritiek is "Dark" een heel aardig album geworden. Waarschijnlijk zal Jean-Pierre Schenk nooit een klassieker afleveren, maar in de middenmoot kan hij zo nog jaren mee.*  
**Progwereld (excellent)**

---

*I'm never entirely sure that calling your band by a name that the majority of reviewers will have trouble spelling is a good idea. Luckily for me I got it right first time, so was in a much better frame of mind when the opening chords thumped out of the speakers.*

*Metamorphosis are a Swiss band led by multi-instrumentalist, vocalist and songwriter Jean-Pierre Schenk who, along with guitarists Olivier Guenat and Roger Burri has put out a very strong set of melodic progressive rock.*

*Onto their fourth album, the Pink Floyd influences are still evident but there is a freshness about some of the songs that says they are now becoming more of their own band than before. From the opening 'Song For My Son', with its driving riff, through the more reflective sounds of my personal favourite, the tear jerker that is 'Waking Up', this album is off the highest order.*

*With the exception of the closing title track, we're in full-on epic territory with the songs averaging out about the eight minute mark, something that allows plenty of scope for some quality musical execution and oodles of Moog solos! Definitely recommended.*

**The Rocker (excellent)**

---

*Swiss band Metamorphosis has been releasing albums since 2003 in a paced cadence, basing their musicality upon reminiscences to late Pink Floyd. Yet they have slowly been building their own personal musical approach away from those obvious influences. And if with Then All was Silent this was not yet the case, with the new Dark another step has been taken away from the PF gravitational force, in a voyage that is continuously revealing a good capability to address and delivery enjoyable neo-progressive rock.*

*I am one to have enjoyed Then All Was Silent a lot. And the truth is that I've been enjoying this new release even more. Even if the David Guilmour fronted PF relationship is still to be noticed here and there, like in the start of The Fight is Over or the emotionally melodic guitar soloing throughout the whole album, there is a sense of purpose and of direction that shows us a band committed to strive for a strong personality and for a musical path that is increasingly sounding as to be standing by its own. Overall, Dark shows us a band that is very focused on slow-paced musicality, inbred in a melodic and harmonic amniotic liquid in which it breaths and feeds. The vocals are very unique in its tone, while always providing an emotional (and vivid) interpretation of the pessimistic and dark lyrics. The*

music ends up complying with the vocal approach, as it sets an emotional path that seems to want to escape the darkened tone by ways of very melodic sequences that try to impose some light upon a very grey atmosphere. The just mentioned atmospheres are very interesting and the duality between that slow paced (sometimes cut by an increased rhythm) darkness and the search for more enlightened and optimistic soundscapes by means of guitar soloing is refreshing and very well achieved.

While not complex, aggressive or challenging, the music is thoughtful and extremely well played. The obvious focus of Metamorphosis is not on complexity but on emotion. Create music that provides images and that stimulates the imagery of the listeners is, in my opinion, the real goal of the band, and that is completely accomplished: an always enjoyable ride through misty fields of disgrace, keeping an eye on hope and recovery.

Musically speaking this is an album that, without the need of complex structures, is filled with progressions, built-ups, rhythm changes. And if the whole band does a very competent job, the guitar work can be astounding in what concerns depth and emotion. A must for neo-proggers and progressive rock lovers that like darkened feelings in their musical diet.

**Prognosis (excellent)**

---

Déjà quatre albums pour ce groupe suisse qui distille un prog à la fois puissant et fin, prenant aux meilleures sources des inspirations hard ou planantes, le tout fort bien produit. On y retrouve notamment une voix (Jean-Pierre Schenk) Gilmourienne pleine de personnalité, et un style qui peut rappeler aussi bien Pink Floyd que Marillion, avec tout de même une variété de signatures rythmiques proche de groupes plus modernes.

Mais au-delà de ce constat positif, il faut souligner l'extrême noirceur, pour ne pas dire désespoir, des textes. Ecrits dans un anglais assez simple, leur teneur est accessible à tous. Cet extrait de Dark (la chanson) résume assez bien le propos : "I cannot just close my eyes, I cannot ignore things[...] So you wonder why I paint it black" (je ne peux pas fermer les yeux, je ne peux pas ignorer ce qui se passe...et tu te demandes pourquoi je peins tout en noir).

Il semble que pour Schenk, tête pensante du groupe, ce Dark est l'occasion d'exorciser ses démons, et/ou de sortir d'une phase dépressive massive. Le premier morceau "Song For My Son" énumère une liste horrifiante de conseils qui vont à l'opposé de ce qui fait une éducation... Histoire de bien souligner la dureté des réalités humaines d'aujourd'hui. "You" évoque une rupture sentimentale sans prendre de gants. Et "Where do we go now " dresse un constat amer de l'état du monde, avec l'enrichissement personnel comme seule motivation humaine. Le reste, jusqu'au final plus court, est à l'avenant : impressions de chaos, absence d'espoir, visions morbides... La musique sert efficacement ces thèmes quasiment nihilistes, et avec suffisamment de séduction pour les laisser à distance.

Si ce CD est là, c'est que son créateur a réussi à vaincre ses tentations d'abandon. La musique qu'il nous offre représente une bien belle catharsis.

**Metalchroniques (7.5/10)**

---

Das Schweizer Trio METAMORPHOSIS ist bereits seit dem Beginn des Jahrtausends aktiv und veröffentlicht mit "Dark" seinen vierten Longplayer auf ProgRock Records. Und mit dem Label ist auch die Grundausrichtung des Dreiers im Groben klar. Es gibt progressiven Rock, der atmosphärisch ist. Die Gitarre floydet immer mal wieder, der Gesang von Jean-Pierre Schenk ist eher zurückhaltender Natur und man verliert sich nicht in ewiglangen Frickelpassagen. Neben PINK FLOYD, sind auch Bands wie IQ oder SAGA durchaus als Einflüsse zu erkennen.

Klar, es gibt hunderte von Bands wie METAMORPHOSIS, die mit genau diesen Einflüssen arbeiten. Das ist also sicher nicht mehr originell. Aber die wahre Klasse der Musiker, erkennt man meist an ihrem Songwriting. Das ist es, wo sich die Spreu vom Weizen trennt. Dummerweise sind METAMORPHOSIS Spreu und Weizen. Licht und Schatten. Der 'Song For My Son' oder 'You' sind gut arrangiert, haben schlüssige Instrumentalparts und gute Melodylines, die sich sogar in der Großhirnrinde festsetzen können.

Aber es gibt eben auch die andere Seite. 'Hey Man', 'Knowing All I Do Is Worth Ending' und 'Dark' ziehen auch nach mehreren Durchläufen in Folge absolut spurlos an mir vorbei und können nicht einen Funken Aufmerksamkeit erregen. Das mag technisch alles sehr anspruchsvoll sein, lässt den Hörer aber völlig in der Luft hängen. Nicht schön.

Dennoch ist "Dark" ein Album, das Proggies selbst antesten müssen, da gerade diese Art von Musik auf jeden anders wirkt. Ich selbst bin noch etwas unschlüssig, ob meines finalen Urteils, fürchte aber, dass METAMORPHOSIS nicht mehr den Durchbruch bei mir schaffen werden.

Anspieltipps: Song For My Son, You  
**Powermetal.de (very good)**

---

Al quarto disco in studio gli svizzeri Metamorphosis provano a dare una sferzata al proprio stile lasciandosi alle spalle l'ombra dei Pink Floyd, preferendo un approccio più moderno e più prossimo al neo-progressive inglese. Tentativo riuscito in buona parte perché i nuovi brani camminano da soli, hanno un tiro più fresco che in qualche frangente ricorda gli ultimi Porcupine Tree, e di tanto in tanto qualche sferragliata corposa di chitarra spezza l'introspezione sonora che caratterizza l'intero disco. Per renderlo un titolo ancora più appetibile, però, Jean Pierre Schenk - leader polistrumentista e compositore - avrebbe dovuto curare di più gli arrangiamenti e snellire le canzoni in quanto alcune troppe lunghe e poco coinvolgenti, frutto di soluzioni melodiche troppi semplici e scarne. Il passaggio verso una nuova prospettiva non è stata indolore, quindi, ma c'era da aspettarselo. Resta un buon album, comunque, psichedelico e meditativo con prove di spessore sul piano solista, ed una produzione all'altezza che ne esalta i vari passaggi che nonostante tutto devono ancora svezzarsi completamente da "mamma" Waters. C'è evoluzione, e questo in fin dei conti rientra letteralmente nel significato di progressive. Un'evoluzione significativa, ma timida. Coraggiosa, ma non del tutto. Ancora un passo in avanti più deciso ed avremmo avuto tra le mani un signor disco. Ma se vi accontentate del necessario...

Tanta passione non supportata a pieno dal talento.  
**Flames of Hell (70/100)**

---

Proseguindo com a parceria feita com Galileo Records, a ProgRock continua a lançar o catálogo do selo progressivo suíço em terras ianques. Diferente dos trabalhos anteriores - todos eles floydianos - este CD segue por uma linha mais sinfônica e menos contemplativa. Os solos de guitarra gilmourianos quase que desapareceram e deram lugar a linhas mais complexas, mas não menos belas. Schenk segue fazendo quase tudo (bateria, voz, teclados e agora um baixo virtual). Dark, com acordes poderosos; meditativo, com passagens psicodélicas; atormentado, com belas melodias, solos de moog e guitarra... Assim é este trabalho do Metamorphosis.

**Rock Progressive Brasil (7/10)**

---

METAMORPHOSIS är ett schweiziskt musik projekt som leds av en man vid Jean-Pierre Schenk. Bandet släppte sitt första album 2002, "After all these years", och det är nu dags för album nummer fyra i ordningen. Jag hade aldrig hört bandet innan och, som så många andra band inom den progressiva rockrörelsen, så är de stora förebilderna Pink Floyd. Numera reflekterar jag inte över det utan förväntar mig att det ska stå med bland influenserna, men i METAMORPHOSIS fall så ligger det faktiskt något mer än så i det.

Enligt releasebladet så är det bandets tre tidigare plattor som är väldigt influerade av Pink Floyd och att det nya albumet, "Dark", är en ny inriktning för bandet mot en mer "personlig och originell" stil. Okej, jag har som sagt inte hört de tre tidigare albumen, men det här är ett band som verkligen visar sin kärlek till just Pink Floyd, med en lite modernare feeling, möjligtvis någonstans närmare tidiga Porcupine Tree då. Det finns dock inte mycket till originalitet i METAMORPHOSIS musik så vitt jag kan höra, men för den skull så är det här absolut inte dåligt, tvärtom.

"Dark" är en platta bestående av åtta spår där de flesta har speltid mellan 7 och tio minuter. Faktiskt spelades det in 20 spår som Schenk valde mellan innan han var nöjd och det skulle vara riktigt kul att

få höra vad som inte kom med, för de här åtta spåren är riktigt bra. Plattan inleds med ett meditativt gitarrspår, "Song for my son", där en distad gitarr spelar största aktören under större delen av låten. Faktum är att Schenk spelar alla instrument på plattan utom just gitarrerna och av den anledningen är det just keyboarden som får ta det tyngsta ansvaret i bandets musik.

Även fast plattan fått namnet "Dark" vill jag inte säga att musiken är speciellt mörk. Det låter däremot meditativt, vackert och psykedeliskt om METAMORPHOSIS, precis som det gjorde om Pink Floyd en gång i tiden. Den enda skillnaden är att METAMORPHOSIS för det mesta har ett högre tempo i sina låtar, förutom i den vackra balladen "Waking up", men även den låten vaknar faktiskt till efter några minuter innan den somnar in vackert mot slutet.

"Dark" är en ny trevlig överraskning från ett band som jag tidigare gått miste om. Det kommer jag att råda bot på nu och leta mig bakåt på bandets tre tidigare album. En mycket snygg och välkomponerad platta i bästa klassiska progressiva stil!

**Extended Mix (7/10)**

---

The album's music displays a good Pink Floyd influence but does go further. The music is atmospheric throughout and very melodic with some good guitar work. The keys wouldn't be out of place on a No-Man album and the feel of the music makes Porcupine Tree spring to my mind.

Hey Man is a nice track with a quiet trance inducing keys start which then takes off in a Porcupine Tree style. With seamless moves between the two states and some good instrumental breaks. I love the smooth, laid back guitar solo towards the end. A touch Gilmour like with a gorgeous tone. This is an enticing track which leaves me wanting more, I like everything about it: the keys, guitar and vocals. I'm waking up has a different feel with a nice acoustic guitar at the start which is a little dark and sinister for me. When the electric guitar kicks in the mood remains the same but with some good guitar work and a driving rhythm from the bass and drums.

Knowing all I do is worth ending also merits some attention. I find that this track to be one of the darkest on the album. Hugely melodic with some good driving rhythm's. This is very much in the neo progressive vein with good keys, vocals and another addictive guitar solo or three.

This album has a lot that progressive rock fans will like with strong instrumental sections, plenty of keys driven atmosphere, a good guitar or two and driving rhythms. For me it is a little long but is a strong album. I particularly like the middle section.

**Prognosis (very good)**

---

Wow, here's another prog artist I didn't know the existence of!

Well, shame on me and thanx to the kind people of ProgRock-records, for sending me these artist's. Metamorphosis is a Swiss project and the brainchild of Jean-Pierre Schenk (Vocals/Keyboards/guitars/Drums/ bass and composer!) apparently the former albums by Metamorphosis are/ were very Pink Floyd inspired and very praised as such! Anyway Schenk was not content with following that same vein, thus composing 20 (yes that is twenty) tracks, selecting the 8 best to be presented to you and me, by way of this new album and fourth release!

"Dark" is the title of this outing and there are indeed dark moments, just listen to the lyrics of track # 2 :

"The Fight Is Over" which despite the aforementioned intend, has an intro that could have been out of any Floyd album (Roger Waters period!) the rest is pure Schenk/ Metamorphosis space rock...but still with many Floyd hints and allegations!

"Hey Man" a fine track that could have been on one of the later Porcupine tree albums! I guess Schenk are, like many of us, also inspired by PT, which by chance also draws heavily from the Floyd genre of prog/ spacemusic, well at least on their early releases!?

"Waking Up" again, the whole feel and arrangement of this beautiful song makes me think of Steven Wilson and of course early Porcupine Tree. Oh, I sense raised eyebrows and doubtful thoughts, dear reader...

don't worry, this is world class prog/artrock in its own right! The fact that I hear/mention those comparisons, does not mean it is a bad thing! Not at all, I find this band and their music excellent, I'm merely trying to

reference to the style and music of Metamorphosis and since I for one, can't get enough of Floyd and Porcupine, let alone Blackfield, this is a splendid band to enjoy and I urge you to go out and buy this GEM!!

This fourth release is VERY recommendable to friends of the above mentioned bands and genre!! This is NOT a clone album, this band shows excellence and superb musicianship and they have hints and allegations to the aforementioned sure, but they also bring their own idiosyncrasy to the whole "picture"!!

Yes, there are 8 tracks in all, on this brilliant album...but as usual, I'll leave it up to you to experience and examine the rest (not mentioned in this review!) believe me, you won't be disappointed, this is a GEM....wait a minute...did I mention that earlier? Nevermind... GO GET THIS BRILLIANT CD, NOW!!

**Progplanet (4/5)**

---

Seit 2002 veröffentlicht der Schweizer Musiker Jean-Pierre Schenk unter dem Namen Metamorphosis. "Dark" ist bereits die vierte CD des Multiinstrumentalisten, der sich von Roger Burri und Olivier Guenat begleiten ließ. An den Arrangements haben die beiden Gitarristen auch mitgearbeitet, die Kompositionen stammen von JP Schenk himself.

Sofort mit den ersten Tönen zeigt sich das musikalische Vorbild, der Einfluss. (Vor allem spätere) Pink Floyd haben sich tief in JP Schenk verewigt. Es gibt keine Covertracks, vielleicht auf Vorgängeralben, hier nicht. Und die 8 überwiegend längeren Songs kommen dem Vorbild nicht zu nahe, der Einfluss ist dennoch stets zu hören. Zudem scheint ein Endsiebziger Eloy-Echo durch, das sich in den Gesangsarrangements, im Rhythmus und den Harmoniearrangements zeigt.

Die beiden Gitarristen haben das Feld erstaunlich weit für sich erobert, spielen laut und hart und bestimmen über weite Flächen nicht nur die instrumentalen Seiten der Songs. Im Opener "Song for my son" geht es recht hart zur Sache, Olivier Guenat weiß nicht nur interessante Soli zu spielen, er führt die Keys und hält sie in Schranken. In späteren Songs drückt sich JP Schenk stärker durch und füllt episch weite Flächen mit typischem PF-Sound. Das Schlagzeug powert kräftig, ist schön laut eingemixt, hat weniger technische als emotionale Qualitäten und unterstützt die quasi psychedelischen Strecken mit Druck und Energie.

Die Kompositionen sind nachvollziehbar und recht eingängig. In den langen Tracks gibt es immer wieder überraschende Ideen und aufwendige Partien zu hören, ohne dass progressive Komplexität aufrauscht. Der Sound späterer Pink Floyd klingt immerwährend durch, hat hier viel mehr instrumentalen Spielraum als bei der zuerst geschrumpften, sich dann intern und öffentlich auseinandersetzen und schließlich aufgelösten britischen Band.

Metamorphosis liefert in den langen Instrumentalparts das, was um "The Wall" vermisst wurde, episch Instrumentales. Pink Floyd Süchtige werden "Dark" hassen wie lieben. Die CD klingt ihrem Gott verwandt, ohne dieser wirklich zu sein. JP Schenk hat sich zwar nah an die alte Band gepflanzt, aber seinen eigenen instrumentalen Ansatz, seine eigene Stimme - und auch die Gitarrensounds sind nicht dieselben. Unabhängig von PF ist es schwer, "Dark" zu bewerten. Weil einem Jeden, der in diesem Rock-Genre zu Hause ist, beim Hören zuerst diese Band als Vergleich in den Sinn kommt. Ob ihr "Dark" mögt, müsst ihr für euch selbst entscheiden. Die Platte ist interessant eingespielt, hat tolle Ideen, ohne wirklich unabhängig zu sein.

**Ragazzi**

---

Verglichen mit dem dürtigen Cover und den oberflächlich einfach gestalteten Songtiteln ist die Musik auf dem vierten Longplayer des Multi-Instrumentalisten Jean-Pierre Schenk eine runde Sache:

„Dark“ offeriert auf eine guten Stunde die derzeitige Essenz der schweizer Eidgenossen und klingt dabei ebenso mystisch bzw. dark wie sein Titel, abgeschmeckt mit einigen psychedelischen PinkFloyd-Zutaten und den ebenso warmen wie hervorstechenden Gitarren & Moogsolis. Der sphärisch-schwebende Gesang inmitten des transparent-feinfühligem Klangbildes tut dazu sein übriges um den Hörer in den oftmals ausufernden Kompositionen bei der Stange zu halten.

Wähnt man sich bei Beginn noch in Symphonic-Prog Gefilden, so wandelt sich der „Song for my Son“ schnell in ein straightes, von Keyboard und Gesang getragenes Frühneunzigeres mit differenzierter Instrumentierung, klingt trotz seines positiven Ansatzes aber eher getragen und nachdenklich.

Im Mittelpunkt der weiteren Reise stehen aber nicht immer nur die Sechssaiter (welche ohnehin meist im Hintergrund die Fäden ziehen) - „The Fight is Over“ zB basiert meist auf Akustikklampfen, kosmisch wirkenden Keyboardsequenzen und dem verschleppten Tempo, welches sich oftmals rein instrumental seinen Weg bahnt und dabei ein paar verfremdete Sprachfetzen integriert. „Hey Man“ klingt nicht nur aufgrund seiner zwischen Zeit und Raum stehenden Vokalarbeit leicht nach etwas älteren Porcupine Tree; dafür gibt's aber auch ein paar Ausbrüche und vertrackte Rhythmen inklusive - für mich ein Punkt welcher die mitunter langwierigen Instrumentalparts um ein ganzes Stück interessanter macht und so auch mit etwas Spannung kontert. Vorhersehbar sind indes auch nur wenige Abschnitte, da die meisten Stücke auch abrupte Breaks oder sehr gelungene Harmonien aufweisen und sich so locker über Wasser halten.

Das sich aber auch im ProgGenre ein paar lupenreine Ohrwürmer im dicht bewaldeten Soundgefüge verstecken können beweisen nicht nur „Pull Me Under“ des Traumtheater's oder „Owner of a lonely Heart“ von YES: nachdem das schon erwähnte „Hey Man“ mittels faszinierendem Gesang in die Zielgerade biegt liegt der Trumpf beim schlicht betitelten „You“: Hier schielt man zwar regelrecht in Richtung Mainstream - sogar die Stimmfärbung erinnert bei den ersten getragenen Momenten irgendwie an Simon LeBon der untoten Britpopper Duran Duran - aber aufgrund der (befremdlich wirkenden) Eingängigkeit, der melancholischen Grundfärbung und dem damit verbundenen Suchtfaktor dieser mit viel Liebe zum Detail vorgetragenen Rockperle kann man dem Trio einfach keine Strick draus drehen.

Acht Stücke dieser Couleur wären dann des Guten auch zuviel; so gefällt sich „Dark“ letztendlich grossteils als Flucht in sphärische Weiten welche nicht allzuviel vom neuzzeitlichen Glanz und Glamour abbekommen haben. Zum Glück?!

### **Stormbringer (3.5/5)**

---

*This is the brainchild of multi instrumentalist JP Schenk, plus a guitarist or two.*

*Still going strong after several album, this is modern prog rock. The tracks are lengthy, well structured, nicely layered, and in places very atmospheric. There is a touch of Eloy in places (think 'Ra'). Schenk is clearly a clever pianist, writer and arranger, but just OK on drums; this only adds to the programmed sound.*

*'Hey Man' features some fast crunching guitars that gives a power metal feel. Elsewhere the searing solos nod at Pink Floyd.*

*The first half of 'Waking Up' is acoustic, more of a singer/songwriter in style, and is one of the weaker moments of the album. The song builds and later nods at Marillion.*

*There are some fine moments on the album, with some excellent guitar work too, but in fluency terms it does suffer from what is effectively a one-man band. \*\*\**

### **Get Ready to Rock (3/5)**

---

*Metamorphosis' Dark (not to be mistaken with Dark Metamorphosis) is a progressive rock release from Switzerland. Jean Pierre Schenk is the band's driving force, handling everything except for the guitars. Schenk doesn't have world-class pipes, but he gets by just fine, and his creativity is undeniable.*

*The album title is an apt description of the music, which is consistently melancholy. Metamorphosis does a decent job of maintaining a dark atmosphere throughout, although there are instances where their lyrics aren't quite up to snuff and thus will lessen the blow of an otherwise powerful segment. On the flipside, there are times where lyrics, vocals and music all come together to create memorable moments, like when the chorus line of "power and money's the aim, my son!" comes in over the guitar solo in opener "Song For My Son". Likewise, the first minutes of "I'm Waking Up"-- featuring only distant keys, acoustic guitar and Schenk's voice--have a very hypnotic effect. Once we enter the*

song's instrumental section, however, the atmosphere suffers, mainly due to the drum production. The drums lacks oomph, making some of the fills sound awkward and out of sync with the other instruments.

The songs on *Dark* are very lengthy. Some go on a bit longer than necessary, especially considering the somewhat samey lyrical structure, but the music is usually of a high enough quality that the repetition can be forgiven. If you like moody rock music and massive, progressive creations, there's a good chance you'd dig *Metamorphosis*' newest outing.

#### **Metal Revolution (65/100)**

---

Pour ce quatrième album, le multi-instrumentiste helvète Jean-Pierre Schenk n'a fait appel qu'à deux musiciens, Roger Burri et Olivier Guenat qui se partagent les parties de guitare des 8 compositions. JPS a donc écrit, composé, chanté, joué des claviers, frappé les peaux et pianoté sur une basse virtuelle sur la totalité de ce "Dark" dont le nom évoque quelque peu l'ambiance.

*Metamorphosis* nous avait habitués à un rock progressif, plutôt néo, franchement sympho, avec de longues errances mélodiques portées par les claviers du maître et de belles envolées de guitare oldfieldo-latimero-gilmouriennes. Ce nouvel opus frappe l'auditeur dès les premières notes de *Song for my son* qui n'a sûrement pas été composée pour bercer le sus-cité fils, car l'intro résonne des riffs rageurs d'une guitare saturée. Le chant présente une légère coloration wilsonienne qu'on retrouvera de façon plus marquée par la suite. Cette magnifique pièce de 8'26 est ornée de quelques soli de guitares de la catégorie bijoux qui à eux seuls rendraient incontournable ce titre qui est de toutes façons d'excellente facture.

Le titre suivant nous entraîne vers des contrées plus floydienne dans ses premières minutes alors que sa partie centrale se fait hypnotique grâce à un beat de batterie entêtant. La fin du morceau voit revenir ce chant porcupinien évoqué précédemment. Ce mélange d'influences se retrouve d'ailleurs dans une bonne partie de l'album (*Hey man*, *Knowing all I do is nothing* ou *Where do we go now ?*) donnant un style musical dont l'étiquette complexe serait du genre : néo-ambient symphonique rock. Les passages les plus forts sont, à mon goût, (excuses moi Jean-Pierre !) les envolées fabuleuses de guitare qui parsèment cet album, telles celle du premier tiers de *Where do we go now ?* ou celle du final de la douce ballade *You (le slow de l'été 2009 !)*.

Deux titres sont (un peu !) en marge de l'ensemble, deux titres où la guitare se fait en partie acoustique : le très intimiste *Waking up* que ne renierait pas un Steve Wilson susurrant, et le très court (3'16) et éponyme *Dark*. Cette ultime composition paraît un peu légère comparée aux épiques précédentes dont la plus courte fait quand même 6'34, et quelle ait donné son nom à l'album n'en est que plus surprenant.

Le *Metamorphosis* nouveau est donc un peu plus ambient et musclé que par le passé, mais, pour rassurer les néophiles frileux, je précise que nous sommes bien loin du métal et que les belles mélodies sont toujours présentes et que le symphonisme règne toujours en maître. "Dark" est un de mes premiers coups de coeur de l'année 2009.

#### **Music Waves (8/10)**

---

*Metamorphosis* es una banda suiza que se funda en enero de 2001 encabezada por el baterista Jean-Pierre Schenk y el guitarrista Giovanni Esposito, quienes ya habían trabajado juntos en los años 70, cuando formaron el grupo "Nature", ya separado hace varios años.

El sonido que ha caracterizado normalmente a este grupo es una clara influencia floydiana, con guitarras marcadas, melodías no demasiado complejas aunque con arreglos sobrios y encantadores, encontrándose además ciertas reminiscencias tan diversas como el space rock de Eloy, o los trances musicales de Marillion. El grupo funcionó por muchos años como un dúo, donde a Schenk y Esposito se sumaban artistas invitados de acüero a los requerimientos del grupo. Destacaron por su estabilidad la flautista Milena Zaharieva y el guitarrista David Grillon, quienes finalmente fueron miembros estables también.

En este disco ya no participa Esposito, por lo que el sonido cambia bastante respecto a los lanzamientos anteriores. Tampoco participa Zaharieva ni Grillon, sino que se suman dos invitados en las guitarras, uno de los cuales (Guenat) había participado como invitado ya en el disco anterior (*Then*

*All Was Silent, 2005). Aquí tenemos entonces un distanciamiento del acento más "floydiano" del grupo, agregándose un sonido más denso, hipnótico, casi de meditación, mezclado con la fuerza interpretativa, fundamentalmente al agregarse las guitarras, consiguiendo atmósferas frescas y originales, sintiéndose de algún modo la libertad de composición y de arreglos tras la salida de Esposito.*

*El nivel del disco es parejo, aunque destacan ligeramente los dos primeros tracks: "Song for my Son" y "The Fight Is Over", además del tema que da nombre al disco (y que lo cierra, además), que en sus cortos tres minutos entrega un pequeño cambio respecto del sonido del resto del disco.*

*Trabajo bien interesante, una producción sólida y un Schenk inspiradísimo, para dar origen a un álbum levemente oscuro, no arrollador pero sí destacable para iniciar el 2009.*

**Novedades Progresivas (very good)**

---

*As with many established acts that have drawn close comparisons with popular bands, Metamorphosis set out to divorce itself from its comparisons to Pink Floyd on its newest album, "Dark." The band, fronted by main composer and vocalist Jean-Pierre Schenk, had a few lineup changes for this latest effort, giving a variety of sounds that weren't present on previous albums. And while this album is likely to draw a few remaining comparisons to Waters and company, the music here stands as a good offering that is worth a listen for fans of Pink Floyd's brand of rock.*

*While it would be easy to say that the sound on "Dark" can best be summed up by saying "Pink Floyd," that would not encompass the whole story. Dark offers plenty of different sounds, including some great rapid guitar parts as found on the opening track, "Song for my Son," and some great drumming during "Hey Man." The instrumental approach here is definitely of a different brand than Pink Floyd, making for songs that can be enjoyed both for their sonic qualities as well as simple appreciation of the musicians' talent. As for the vocals, they are probably most likely to draw Pink Floyd comparisons, as the vocal approach is extremely similar. Depending on your own personal tastes, this may be either a benefit or a drawback. The vocals performances themselves are strong albeit unremarkable.*

*Luckily, the songs don't just sound like rehashes of Pink Floyd tunes. The opening track definitely goes in a different direction, beginning with a distorted guitar part that sounds far more like Demians or Porcupine Tree than anything else. As the song picks up in speed and intensity, comparisons to symphonic prog metal (Knight Area comes to mind) wouldn't be completely out of the question. And it is in these moments that the listener will likely be most satisfied, realizing that this is a multidimensional band capable of crafting fantastic and original songs. Other highlights that fit into this category include the dynamic "Hey Man" and the moody "Knowing All I Do is Worth Nothing."*

*At times, though, the songs do seem to fall into a bit of stagnancy. "Waking Up," takes a bit too long to get going, and the repetition of the "Waking Up" theme throughout the songs early and closing minutes overshadows the much stronger midsection. "You" suffers from a very similar problem, also beginning with a repetitive theme build around, unsurprisingly, "you." Again, once the song reaches its middle section, it gets into a great groove, but the slow start hampers enjoyment of the song somewhat. Another problem is something that I very rarely say about music: the songs here seem to go on a bit too long at some points. For example, "The Fight is Over" contains multiple parts, but many of them don't seem necessary, such as the late repetition of "The fight is over/the war is lost." A lower reliance upon passages such as these only would have improved the songs.*

*Overall, Dark is a nice album that shows a band successfully breaking away from a stereotype--a stereotype, however, that did leave behind some remnants. While much of the music here isn't remarkably new or staggeringly well-performed, there's enough good music here to make it a good recommendation for listeners hoping for a strong album in this particular vein of progressive rock.*

**Progressive Melodies (3/5)**